

Verbale n. 1

Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice per la formulazione dei criteri di valutazione della graduatoria relativa alle procedure selettive di cui all'Avviso Pubblico prot. n. 6975 del 31/08/2020 e di proroga termine di presentazione delle domande prot. 8261 del 30/09/2020 - settore disciplinare COMI/03 – MUSICA DA CAMERA

L'anno 2020, il giorno 19 del mese di ottobre, alle ore 9.30 nella Sala della Presidenza (aula 12) del Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, a seguito di formale nomina (Decreto n. 209 del 09/10/2020) e successiva convocazione effettuata con nota prot. 9134 del 13/10/2020, si è riunita la Commissione Giudicatrice appositamente costituita ai sensi dell'art. 4 dell'Avviso Pubblico prot. 6975 del 31/08/2020 per procedere alla formulazione dei criteri di valutazione per la graduatoria relativa al settore disciplinare COMI/03 – MUSICA DA CAMERA

La **Commissione** è così costituita:

Presidente – Direttore Prof.ssa Maria Concetta Immacolata Battista

Membro – Prof. Fulvio Artiano, docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di musica di Salerno

Membro – Prof. Francesco Volpe, docente di Musica da Camera presso il Conservatorio di musica di Salerno.

Svolge funzione di segretario verbalizzante il Prof. Fulvio Artiano.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Avviso pubblico prot. 6975 del 31/08/2020 e nota di proroga del termine di presentazione delle domande prot. 8261 del 30/09/2020, per la redazione di graduatoria d'istituto per il triennio 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023;
- 2) Nota ministeriale del 9 giugno 2011 prot. 3154, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- 3) Nota ministeriale del 1 luglio 2011 prot. 3156 che integra la precedente nota di cui al punto 3);
- 4) Nota ministeriale del 15 gennaio 2013 prot. 421, avente ad oggetto "Graduatorie d'Istituto";
- 5) Verbale del 04/10/2017 dall'oggetto "Criteri per la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali" per la disciplina Musica da Camera COMI/03;
- 6) Decreto nr. 74 del 12/12/2017 con allegata Graduatoria definitiva della disciplina sopra menzionata;
- 7) Elenco degli aspiranti all'insegnamento trasmesso dall'Ufficio Protocollo.

La Commissione, giusto quanto previsto dalle note sopraccitate, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

- a) Autocertificazione dettagliata dei titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) Presentazione di curriculum attestanti l'attività artistico/professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, relativamente all'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio Amministrativi, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Inizia il dibattito per la decisione dei criteri e, dopo ampia discussione, la Commissione addiuvata alle seguenti determinazioni:

- Per i candidati già inseriti nella Graduatoria definitiva di cui al decreto nr. 74 del 12/12/2017 e che richiedono l'aggiornamento della propria posizione, saranno presi in considerazione

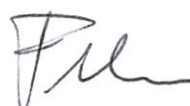
solo i titoli culturali, artistico, professionali, di studio e di servizio, conseguiti successivamente alla data di pubblicazione della Graduatoria allegata al decreto n. 74 del 12/12/2017.

- Saranno oggetto di valutazione esclusivamente i primi 50 titoli artistico-culturali-professionali elencati e numerati progressivamente da ogni singolo candidato. Ulteriori titoli, oltre i 50 progressivamente numerati, non saranno oggetto di valutazione.
- In ossequio alla nota MIUR 3154 del 09/06/2011, i titoli di studio, in tale nota elencati (diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma o istituzioni analoghe della Comunità Europea; diplomi di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università, di borse di studio conferite da Università o enti pubblici, diplomi di perfezionamento post-laurea non inferiore ad un anno rilasciati da Università Statali e non e/o Master di I livello rilasciato da Istituzioni AFAM; Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati da Istituzioni AFAM) saranno valutati solo ed esclusivamente se il candidato li ha inclusi nei primi 50 titoli artistico-culturali e professionali, così come si evince dalla citata nota ministeriale.
- A conferma della salvaguardia dei principi diretti ad una serena, uniforme ed obiettiva valutazione dell'attività svolta dai candidati, la Commissione terrà presente l'attività svolta in tutti i settori previsti dalla citata nota ministeriale, diretta a garantire il raggiungimento di una maturità artistico - didattica per l'eventuale attribuzione di un incarico di docenza.
- Relativamente ai Concorsi, saranno oggetto di valutazione solo quei Concorsi, esclusivamente di Musica da Camera, in cui i candidati avranno riportato il risultato conseguito e non solo la dichiarazione della partecipazione. Saranno oggetto di valutazione, con punteggi differenziati così come specificato in seguito, quei concorsi in cui i candidati si siano classificati nelle prime tre posizioni.
- In caso di esibizioni con requisiti di ripetitività, sia temporale che nei contenuti e nelle località, sarà oggetto di valutazione singola solo la prima, mentre repliche e ripetizioni saranno oggetto di minore valutazione inferiori alla prima.

Per l'attribuzione dei punteggi, nello specifico, si decide quanto segue.

Titoli artistico-culturali e professionali (Max punti 85)

1. Per i punti 1 e 2 si rimanda alla nota ministeriale 3154 del 09/06/2011.
2. Pubblicazioni edite: attinenti alla Musica da Camera, fino ad un massimo complessivo di punti 72 così articolati: da un minimo di punti 0,50 fino a punti 5 per ogni lavoro, fino ad un massimo complessivo di punti 62, per le composizioni specifiche per formazioni cameristiche. Per altre tipologie di pubblicazioni, comunque attinenti alla disciplina, sia di carattere teorico che pratico, da un minimo di 0,25 ad un massimo di punti 2 per ogni lavoro e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 10. Per la validità delle pubblicazioni si rimanda a quanto stabilito nella nota ministeriale 3154 del 09/06/2011.
3. Produzione musicale: (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) fino ad un massimo di punti 72 così articolati



- a) attività di compositore, revisore, trascrittore per composizioni edite ed eseguite in pubblici concerti, da un minimo di 2 ad un massimo di 10 per ogni titolo e comunque fino ad un massimo di punti 62;
- b) produzioni relative a cd/dvd, esclusivamente inerenti alla partecipazione dei candidati in qualità di esecutori in formazioni cameristiche, da un minimo di 0,10 ad un massimo di punti 2 a titolo e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 10. La produzione di cd/dvd in formazioni non cameristiche, anche dal vivo, sarà oggetto di altra valutazione, come risulterà dal successivo punto 4. Per la validità dei titoli rientranti in questo punto si rimanda a quanto stabilito nella nota ministeriale 3154 del 09/06/2011.
4. Attività concertistica e professionale: fino ad un massimo di punti 72 così articolati
- a) per concerti tenuti in formazioni cameristiche, in relazione ai luoghi ed ai programmi di esecuzione, da un minimo di 0,20 ad un massimo di punti 2 a concerto. Ad ogni replica che presenti carattere di ripetitività dei programmi di esecuzione ed effettuata in spazi temporali ristretti, sarà attribuito un punteggio di 0,10 (a concerto). Il tutto per un punteggio massimo di punti 60;
- b) per concerti tenuti in formazioni orchestrali, per ogni concerto da un minimo di 0,05 ad un massimo di 0,20 e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 3;
- c) per concerti tenuti da solista con orchestra, da punti 0,25 a punti 1 per ogni concerto e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 5;
- d) per idoneità in concorsi nazionali, per orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali, fondazioni, idoneità in orchestre della RAI, punti 1 per ogni idoneità e comunque per complessivi punti 3;
- e) partecipazione a seminari, master, registrazioni, incisioni di cd e dvd, anche live, corsi di perfezionamento ed ogni altra attività (comunque rientrante nella specificità ed attinenza alla disciplina ecc...) da un minimo di punto 0,50 ad un massimo di punti 1 per ogni attività, e comunque per complessivi punti 3. In tale tipologia rientreranno le partecipazioni a master, seminari e corsi di perfezionamento solo se tenute in qualità di docente.
- f) vincitori di concorso, saranno presi in considerazione solo i concorsi di musica da camera. Da un minimo di 0,25 ad un massimo di punti 3 complessivi così articolati:
- per ogni concorso di rilevanza internazionale, primo classificato punti 2, secondo classificato punti 1,50, terzo classificato punti 1
 - per ogni concorso di rilevanza nazionale primo classificato punti 1, secondo classificato punti 0,50, terzo classificato punti 0,25.
- g) per altre attività comunque rientranti nella voce "attività concertistica e professionale" ivi comprese partecipazioni ad incisioni cd/dvd, anche live, non rientranti nel precedente punto 3: da un minimo di punti 0,10 ad un massimo di punti 0,30 per ogni tipologia di attività svolta e comunque fino ad un massimo di punti 2.

Non saranno oggetto di valutazione recitals e partecipazioni a concerti solistici.

Fru

5. Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori, I.M.P., su cattedra legalmente riconosciuta e Accademie dello Stato ovvero legalmente riconosciute, NON ASSIMILABILI a quelli valutabili come titoli di servizio, per ogni anno accademico: **punti 1 per ogni contratto fino ad un massimo di punti 3.**

Ulteriori tipologie di attività sono previste dalla nota ministeriale 3154 del 09/06/2011 (punti 7-8-9) a cui ci si atterrà.

Circa la valutazione dei titoli di studio e di servizio si rimanda al contenuto della nota MIUR 3154 del 09.06.2011, precisando che per gli insegnamenti, a qualsiasi titolo prestati, presso gli I.M.P., la valutazione degli stessi sarà possibile solo se presente l'indicazione del candidato che trattasi di "scuole" pareggiate, al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 09.06.2011).

Per tutte le altre voci non previste, si rimanda a quanto previsto dalla citata nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011.

In applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo e sul sito del Conservatorio.

La seduta viene sciolta alle ore 12 e si aggiorna al giorno 16/11 alle ore 10

Letto, confermato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante
Prof. Fulvio Artiano

LA COMMISSIONE

M^o Maria Concetta Immacolata Battista

Prof. Fulvio Artiano

Prof. Francesco Volpe